

LA COMPAGNIE ARTS ESSENTIELS PRÉSENTE

Couleurs!

sur la banquise, des couleurs surgissent,
comme une ode à la vie.

THÉÂTRE GESTUEL,
BURLESQUE ET POÉTIQUE
À PARTIR DE 2 ANS



ARTS ESSENTIELS

NOTE D'INTENTION

Nous avons créé un spectacle sur les couleurs dans l'objectif d'éveiller à l'importance des couleurs. Elles font partie de nos vies, nous les retrouvons dans la nature qui nous offre tant de merveilles, chatoyant nos yeux et touchant notre cœur, nos émotions, notre respiration. Mais aussi quel plaisir nous éprouvons devant des tableaux riches en chromatique ou même monochrome. Comment nos voyages en Amérique Latine, au Mexique nous ont rempli de joies à voir toutes ces maisons multicolores, comme aussi en Italie, aux Cinque terre... Devant ces couleurs, nous nous exclamons de bonheur !

L'influence des Couleurs est partout, parfois codifiée comme pour les panneaux du code de la route, le rouge signale un danger, l'orange nous invite à exercer une vigilance... Mais les couleurs sont aussi culturelles, elles peuvent avoir des significations diverses, différentes selon les cultures. Ainsi le blanc est utilisé dans les tenues vestimentaires pour marquer le deuil comme en Orient : au Vietnam, au Japon, alors qu'en Occident c'est le noir.



Photographie : Tituprône Cécile Germain

Nous, Arts Essentiels, sommes sensible à la culture d'Orient, où les notions de Yin et de Yang, nous amènent à penser et à comprendre que tout est dans tout. Que tout est cycle, cycle de vie : la vie/la mort, le jour/la nuit, le chaud/le froid, le sonore/le silence... Ainsi nous sommes en lien avec les notions de relativité, de transformation, de renouvellement..

Les couleurs nous influencent profondément tant sur le plan énergétique, qu'émotionnel. Les couleurs peuvent nous rendre plus heureux, en meilleure santé. Ainsi nous avons voulu les célébrer en leur offrant une place de choix dans ce spectacle.

Pour notre spectacle jeune public nous sommes parties de la page blanche, par un espace blanc : un iceberg au milieu de nulle part. Sur cette petite surface à la dérive, voyagent deux personnages qui ne parlent pas, ou si peu, une langue que nous ne connaissons pas, ils vivent là. Des mêmes besoins les habitent dont la faim qui est toujours prête à survenir leur rappelant la fragilité de leur existence. Leurs rencontres avec les couleurs vont les transformer, exacerber leurs émotions. Ainsi ils vont apprendre sans cesse, s'enrichir et grandir.

L'HISTOIRE

Sur la banquise vivent deux personnages hors du temps...

La banquise est blanche, l'atmosphère est calme,
seuls les ventres gargouillent.

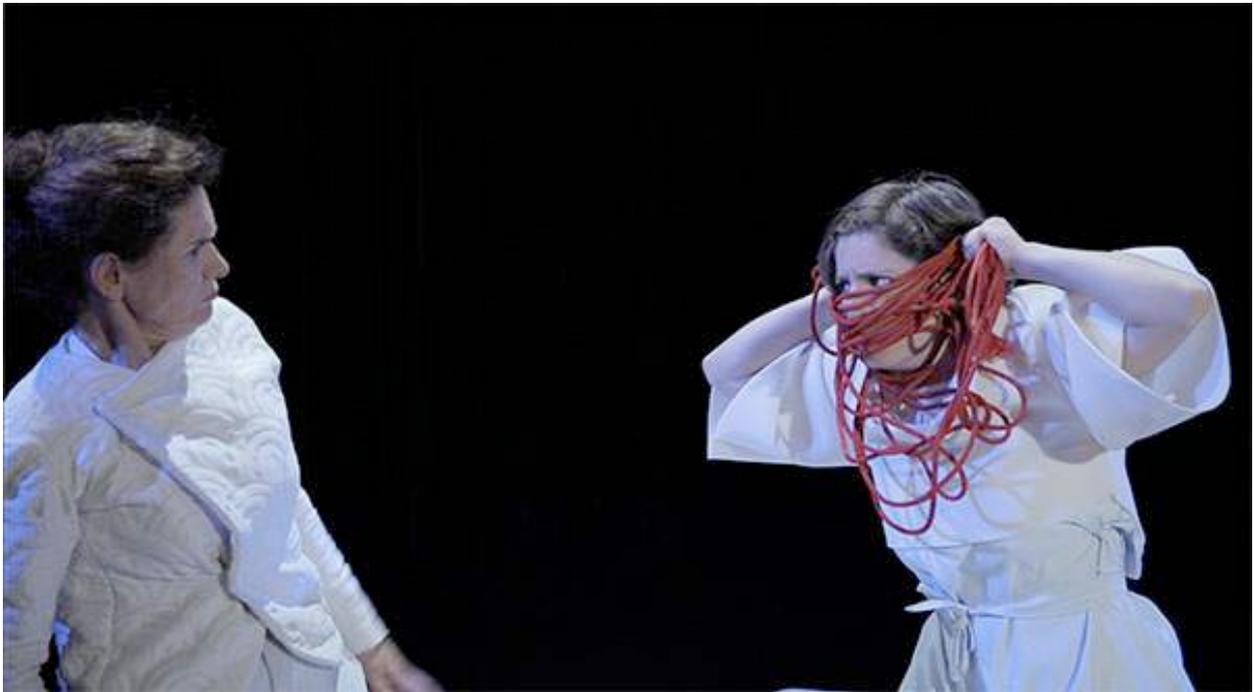
Pour tromper leur faim, ces deux-là se saisissent d'événements
et d'objets inattendus.

Chaque couleur transforme les personnages,
les métamorphose, les provoque.

Ainsi, le jaune exacerbe leur gourmandise.

Le rouge, réveille tour à tour passion, colère, amour, audace.
Le bleu ouvre un espace infini, leur donne le champ du possible, de
l'exploration et de la sérénité.

Le noir est envahisseur, amène la peur, évoque la nuit,
la terre, l'imagination.
Et de là, tout peut renaître.



Ces deux personnages entraînent le spectateur dans un univers burlesque et poétique où la couleur apparaît, telle une éclosion de joie, de faim, de colère, de peur, comme une ode à la vie.

PROPOSITION D'ACTIVITÉS AUTOUR DU SPECTACLE

EN AMONT : Ateliers de sensibilisation à la dynamique des couleurs

Nous proposons un atelier corporel qui met en éveil la perception des couleurs primaires et leurs références à des aliments, des objets, des animaux.



EN AVAL :

- un atelier de peinture autour des couleurs primaires : techniques qui reprennent éléments du spectacle : bleu vaporisé, aquatique, rouge appliqué avec une cordelette, jaune peint avec des éponges...

- Un atelier de manipulation de bonhommes en feutrine.



Ces bonhommes ont été fabriqués à partir d'un emporte-pièce, ils sont multiples (toutes les tailles, toutes les couleurs), ils permettent une manipulation ludique et simple.

Nous expérimenterons cet objet tout seul, à plusieurs, en utilisant le corps de l'autre comme un castelet, un terrain de jeu...

Marcher, tomber, sauter, exprimer des émotions. Se rencontrer, danser...

Nous tâcherons de créer à plusieurs, un chœur de bonhommes, où chacun pourra s'exprimer.

L'ÉQUIPE

CRÉATION & INTERPRÉTATION :



MICHELE LORENT Comédienne, Metteuse en scène, pédagogue

Diplômée d'une maîtrise en Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle est entrée à l'école Internationale Jacques Lecoq en 2000. Elle s'est formée au Clown à Paris 3, puis avec François Pilon, Hervé Langlois, Vincent Rouch. Elle a joué avec les collectifs de Clowns : Tape l'Incruste et Les Ôdacieux en intervenant à la suite de conférences et autres événements. Elle travaille depuis de nombreuses années plus particulièrement pour le jeune public en jouant dans des spectacles pour la petite enfance. Elle intervient sur des projets comportant des interventions pédagogiques d'Art dramatique. Actrice depuis 2011, pour des courts métrages. En 2014, elle collabore avec une plasticienne et réalisatrice : Pasquale Noizet à un court métrage « Caminando », relatant un événement survenu lors d'un de ses voyages au Mexique. Elle a une passion le tango argentin.

CLOTILDE PAYEN Comédienne, marionnettiste, pédagogue.

Passionnée de littérature, elle est titulaire d'une licence en lettres modernes et littérature comparée.

Formée à l'école Lecoq et à l'école LISPA de Londres, elle est interprète dans différentes compagnies, qui mêlent texte, corps et voix. Elle a également été comédienne et metteur en scène au sein de la compagnie Al di là Danse-Théâtre, qu'elle co-fonde en 2005 et avec laquelle elle joue plusieurs spectacles, comme le spectacle masqué LinaMalou, qui tourne en France, Italie et Mexique dans différentes langues.

Avec le Théâtre sans toit, elle joue dans « Est-ce que les insectes... ? » et « la Nuit », qu'elle tourne 200 fois.

Elle enseigne le théâtre, le masque, la marionnette et le théâtre d'objets dans différentes structures : Studio-théâtre de Stains, théâtre de Choisy, en maison d'arrêt...

Avec le collectif Handmade, elle rencontre également des musiciens improvisateurs et d'autres marionnettistes, avec qui l'envie est d'aller vers la manipulation de matières, d'objets, d'aller vers l'abstraction.

De leur complicité à la naissance de *Couleurs* !

Elles se rencontrent à l'Université PARIS 3 lors de cours de mouvement/expression corporelle/clown dans le cadre d'un Certificat d'Études Corporelles en 1998.

L'une, étudiante en Études Théâtrales, l'autre étudiante en Littérature. Toutes deux passionnées de Théâtre, elles jouent pour la première fois ensemble dans un spectacle « Banal Amour » de Pui Lin Cheng.

Quelques années plus tard, chacune en son temps se forme à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, école sur la biodynamique, la géo dramatique. Un travail sur les couleurs les marque profondément. Il s'agit d'aller observer des tableaux de l'Art Moderne : Kandinsky, Pollock, etc. ; et de les retranscrire sur scène, corporellement, en ne gardant que l'énergie, l'essence des couleurs et de la composition picturale des œuvres plastiques. Depuis leur rencontre, elles se suivent et se soutiennent dans leurs créations artistiques respectives. Ainsi elles s'offrent un regard critique et artistique, mais sans encore faire de projets ensemble.

En 2015 les deux comédiennes décident de créer un spectacle pour la petite enfance ensemble autour des couleurs. Celui-ci prend racine dans la recherche et l'expérimentation. Elles ont sollicité les compétences d'éducatrices de jeunes enfants pour veiller à la réception du spectacle par les plus petits. Elles ont fait le choix d'un spectacle sans parole, porté par une bande son originale. Leurs gestes, les émotions, les gromelots et les sons créés par des objets incongrus, sont le « langage » de ces deux personnages.

Printemps 2017, « Couleurs ! » voit le jour et reçoit un accueil chaleureux de la part du public tant au niveau des enfants que des parents et autres adultes.

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : GWENAELLE MENDONÇA

Après un cursus de danse contemporaine au Conservatoire du Havre, elle entre dans la classe d'art dramatique du Conservatoire National de Région de Rouen où elle crée avec d'autres élèves la Compagnie du Chat-Foin. Ensemble ils montent Molière, Copi, Fassbinder.

Très tôt elle développe un goût pour l'international. Elle part au Bénin rejoindre une troupe de danse traditionnelle. Plus tard, elle entre à l'école Jacques Lecoq (promotion 2007-2009) afin de canaliser ses recherches tous azimuts et son effervescence pluridisciplinaire. Elle explore ce qui l'intéresse : la construction dramaturgique.

Elle a travaillé comme comédienne sous la direction de Matt Feerick, Véronic Joly, L'artisanat des menteurs, Lizzy Wiggs, Dominique Terrier, la compagnie Kumulus, Anne-Laure Liégeois, Le Cercle de la litote, Nicolas Ragu, Yann Dacosta, et poursuit son travail de clown en créant plusieurs formes (solo, duo). Elle est également sollicitée pour collaborer, diriger des acteurs et/ou mettre en scène des projets d'autres compagnies. (Drolatic Industry, Anaïs et Rebecca, La Barak'a, Compagnie Loin devant, cie Arts Essentiels).

COMPOSITION MUSICALE: ANTHONY TOUZALIN

Anthony Touzalin est entrepreneur dans le domaine musical et compositeur de musique de film. Plusieurs films documentaires ont été récompensés en festival comme « Eqalusuaq », récompensé par le prix Ushuaia TV et le film « Pêcheurs du Tarn » par le prix du meilleur film documentaire au festival SMR13 de Marseille, avec une nomination pour la meilleure musique de film.

Le compositeur intègre dans sa musique des éléments sonores provenant du monde qui nous entoure. Il explore le monde sonore tel un chasseur de son en quête d'une nouvelle matière sonore inspirante et infinie.

Aujourd'hui le compositeur prépare une installation artistique qui interroge le public sur la place des sons de la nature dans notre monde. Il est soutenu en tant qu'auteur par l'association des Ecritures Innovantes en partenariat avec Imaginove Rhône Alpes, La Région Grand Est, la DRAC,. Enfin pour 2018, Anthony Touzalin prépare la bande originale de plusieurs documentaires notamment pour France 2 et Arte.





ARTS ESSENTIELS

FICHE TECHNIQUE

Couleurs !

Ce spectacle est conçu pour être joué partout, en bibliothèque, en médiathèque, en écoles maternelle et Classe de CP, dans les crèches, dans les théâtres. Une salle avec gradinage est un plus.

Espace scénique minimal : 4m x 4m

Pour le son : autonomie mais besoin d'un raccordement par un câble allant de l'amplificateur jusqu'à notre ordinateur (centre du plateau) et d'une rallonge électrique pour son alimentation.

Pour la lumière : Ci-joint la conduite et le plan de feux.

Le spectacle « Couleurs ! » s'adresse à un public à partir de 2 ans
Durée : 35 minutes

Montage : 1h30

Démontage : 1h

2 interprètes

Droits SACEM – Titre du programme : Couleurs !

Numéro de Programme : 30000060636

Validité depuis le 15 mars 2017 et sans limite de temps.

9 musiques originales.

T.V.A non applicable selon l'article 293 B du CGI