



ARTS ESSENTIELS

LA COMPAGNIE ARTS ESSENTIELS

PRÉSENTE



ARTS ESSENTIELS

Couleurs!

sur la banquise, des couleurs surgissent,
comme une ode à la vie.

THÉÂTRE GESTUEL,
BURLESQUE ET POÉTIQUE
À PARTIR DE 2 ANS

telarama.fr
Télérama

TT "On aime beaucoup!"

lamuse

"Un véritable enchantement!"



www.artsessentiels.com

Sommaire

	Page
Note d'intention	3
L'histoire	4
Ateliers autour de Couleurs !	5
Aspects pédagogiques du spectacle	7
La presse	10
L'équipe	12
Présentation de l'association	15
Fiche technique	16

Bande annonce du spectacle
<https://artsessentiels.com/>

Contact :

Michèle Lorent : 06 30 51 25 78

Note d'intention

Nous avons créé un spectacle sur les couleurs dans l'objectif d'éveiller à l'importance des couleurs. Elles font partie de nos vies, nous les retrouvons dans la nature qui nous offre tant de merveilles, chatoyant nos yeux et touchant notre cœur, nos émotions, notre respiration. Aussi quel plaisir nous éprouvons devant des tableaux riches en chromatique ou même monochrome. Comment nos voyages en Amérique Latine, au Mexique nous ont rempli de joies à voir toutes ces maisons multicolores, comme aussi en Italie, aux Cinque terre... Devant ces couleurs, nous nous exclamons de bonheur !

L'influence des Couleurs est partout, parfois codifiée comme pour les panneaux de signalisation routière, le rouge signale un danger, l'orange nous invite à exercer une vigilance... Mais les couleurs sont aussi culturelles, elles peuvent avoir des significations diverses, différentes selon les cultures. Ainsi le blanc est utilisé dans les tenues vestimentaires pour marquer le deuil comme en Orient : au Vietnam, au Japon, alors qu'en Occident c'est le noir.



Photographie : Tituprône Cécile Germain

Nous, Arts Essentiels, sommes sensibles à la culture d'Orient, où les notions de Yin et de Yang, nous amènent à penser et à comprendre que tout est dans tout. Que tout est cycle, cycle de vie : la vie/la mort, le jour/la nuit, le chaud/le froid, le sonore/le silence... Ainsi nous sommes en lien avec les notions de relativité, de transformation, de renouvellement...

Les couleurs nous influencent profondément tant sur le plan énergétique qu'émotionnel. Les couleurs peuvent nous rendre plus heureux, en meilleure santé. Ainsi nous avons voulu les célébrer en leur offrant une place de choix dans ce spectacle.

Pour notre spectacle jeune public, nous sommes parties de la page blanche, par un espace blanc : un iceberg au milieu de nulle part. Sur cette petite surface à la dérive, voyagent deux personnages qui ne parlent pas, ou si peu, une langue que nous ne connaissons pas, ils vivent là. Des mêmes besoins les habitent dont la faim qui est toujours prête à survenir leur rappelant la fragilité de leur existence. Leurs rencontres avec les couleurs vont les transformer, exacerber leurs émotions. Ainsi ils vont apprendre sans cesse, s'enrichir et grandir.

L'histoire

Sur la banquise vivent deux personnages hors du temps...
La banquise est blanche, l'atmosphère est calme,
seuls les ventres gargouillent.

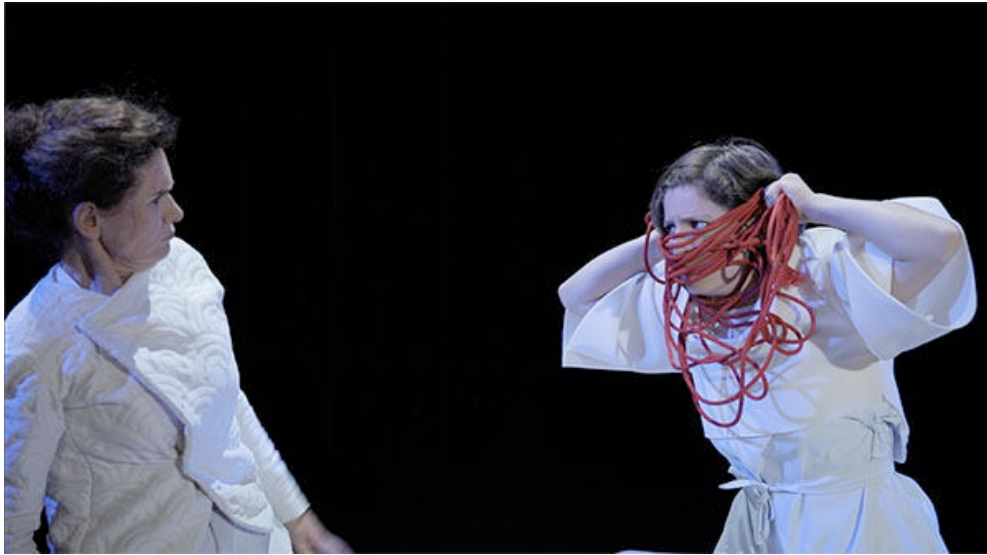
Pour tromper leur faim, ces deux-là se saisissent d'événements
et d'objets inattendus.

Chaque couleur transforme les personnages,
les métamorphose, les provoque.

Ainsi, le jaune exacerbe leur gourmandise.

Le rouge, réveille tour à tour passion, colère, amour, audace.
Le bleu ouvre un espace infini, leur donne le champ du possible, de
l'exploration et de la sérénité.

Le noir est envahisseur, amène la peur, évoque la nuit,
la terre, l'imagination.
Et de là, tout peut renaître.



En bref, ces deux personnages entraînent le spectateur dans un univers burlesque et poétique où la couleur apparaît, telle une éclosion de joie, de faim, de colère, de peur, comme une ode à la vie.

Ateliers autour de **COULEURS** !

⊙ Atelier d'Arts Plastiques « *Ton œuvre en couleurs !* »

Sur une toile carrée blanche, avec les 3 couleurs primaires et du noir, les enfants seront guidés pour progresser avec des techniques qui reprennent des éléments du spectacle : bleu aquatique sera vaporisé, rouge appliqué avec une cordelette, jaune peint avec des rouleaux en mousse, en référence au rouleau à pâtisserie, touches de noir, pour donner de la profondeur...



⊙ **Atelier de jeu théâtral « Jouer avec la dynamique des couleurs »**

À partir de la marelle « **COULEURS !** », les enfants joueront des émotions et expérimenteront la dynamique de chaque couleur. Après avoir abordé chaque couleur primaire en faisant références à éléments du quotidien (aliments, objets, animaux) : place au jeu dans la marelle.

⊙ **Atelier Parents/Enfants « Promenons-nous... »**

Jeux de mouvements et de manipulations d'un petit bonhomme en feutrine comme dans le spectacle où les corps seront terrain d'aventure et d'expression.



Ces bonhommes ont été fabriqués à partir d'un emporte-pièce, ils sont multiples (en taille et en couleurs), ils permettent une manipulation ludique et simple.

Nous expérimenterons cet objet tout seul, à plusieurs, en approchant le corps de l'autre comme un castelet, un terrain de jeu...

Marcher, tomber, sauter, exprimer des émotions. Se rencontrer, danser...

Nous chercherons à créer à plusieurs, un chœur de bonhommes, où chacun pourra s'exprimer.

Aspects pédagogiques du spectacle **COULEURS !**

Une histoire de blanc

Le décor du spectacle Couleurs ! est essentiellement blanc.

Pourquoi ne s'est-il pas appelé *blanc* ?

Parce que cela évoquer nos dessins d'enfants avec nos crayons de couleurs sur la feuille blanche. Et très vite, le blanc est oublié au profit des couleurs.

Dans cet univers blanc, la banquise, avec des costumes « blancs », inspirés du théâtre japonais, les apparitions minimales de jaune, de rouge et de bleu, métamorphosent littéralement les personnages.

Nous avons voulu parler des *petites choses sensibles*. Des petites bulles colorées plus que du tourbillon tout couleur.

Du jaune d'œuf qui apparaît alors qu'on n'y croyait plus.

De la colère qui naît alors que c'est la grande amitié, du bleu qui nous plonge dans un monde sous-marin de profondeur, de l'intérieur, alors que nous étions à l'air libre, aux aléas de l'extérieur.

Cela est d'autant plus remarquable que l'univers des deux personnages semble être blanc depuis toujours et à tout jamais.

Mais c'est compter sans l'inattendu qui nous observe, tapit dans un coin, il surgit et nous surprend toujours et fait éclater nos émotions en de multiples sensations.

De multiples histoires de couleurs.

Voici des lectures qui nous ont accompagné dans notre travail de création (non-exhaustif) :

- *Un livre*, d'Hervé Tullet, Bayard Jeunesse
- *Petit-bleu et Petit-jaune* de Leo Lionni
- *Le grand livre de la couleur*, Mila Boutan, Gallimard Jeunesse
- *Du rouge-papou au vert-de-rage*, Vingt histoires de couleurs, d'Olivier Besson

- *Le musée en 10 couleurs* : 10 œuvres des collections du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Sophie Curtil, Milan Jeunesse
- *Couleurs, la mémoire des autres*, Claude Vega, éditions Ovadia

Et de nombreuses œuvres de l'incontournable historien

- **Michel Pastoureau**, spécialiste des symboliques de la couleur.

Pour chaque couleur, après ces multiples lectures, nous avons entre-aperçu ce à quoi elle pourrait correspondre en terme d'objet, d'énergie et d'émotion. Nous avons fait des choix. Même si c'est un domaine très subjectif et culturel.

Le théâtre d'objets et l'imaginaire

Nous avons voulu favoriser le minimal au service de l'imaginaire. Ainsi, dans *Couleurs !* : une mouette est faite en papier mousse, de la laine bouillie en guise de jaune d'œuf, une cordelette en guise de fil rouge, cordon qui relie ou qui divise, des gouttes bleues qui créent un abysse.

De la neige créée avec du papier de soie. Un poisson imaginaire qui frétille et grossit à vue d'œil. La liste est longue...

L'enfant passe son temps à imaginer, inventer, il donne vie à des mondes fantastiques avec un simple morceau de papier journal, des bouts de laine ou un carré de feutrine.

Nous l'invitons, ainsi que les adultes qui l'accompagnent, à voyager depuis notre banquise et à y voir ses propres images.

L'immensité créée par la musique et le travail du corps.

Les spectateurs entrent dans la salle et les personnages sont déjà en place, sur la banquise. Une musique de « mer arctique » accompagne cette entrée public.

Cette musique d'accueil du spectateur favorise le départ en voyage.

Le travail du corps crée des espaces : l'horizon est défini par le regard, par la gestuelle ample.

Le vol d'une mouette au bout d'une tige dessine le ciel et enfin les multiples mouvements d'instabilité créés par les personnages par leur gestuelle, donne au spectateur l'impression que le bout de banquise sur lequel vivent les personnages est mouvant. Vivant. Incertain et toujours plein de surprises, comme la vie !



La presse en parle

TéléramaSortir Grand ParisBilletterieSe connecter



Spectacles
Couleurs !
On aime beaucoup | ★★★★★ (aucune note)
Jusqu'au 31 mars 2019 - Aktéon-Théâtre
Achetez vos billets Voir les dates

Françoise Sabatier-
Morel (F.S.-M.)



Sur une île blanche, banquise ou iceberg à la dérive, deux personnages s'éveillent et cherchent à calmer leur faim et leurs gargouillis. C'est avec deux œufs jaunes qui leur ouvrent encore plus l'appétit que la couleur arrive et avive leur envie. Après le jaune, leur quête se poursuit avec l'apparition du rouge. Une couleur pour oser exprimer leurs émotions, puis vient le bleu de l'océan pour s'émerveiller et voguer plus loin, et enfin le noir pour imaginer toutes les couleurs de l'arc-en-ciel... Sans mots, à la frontière d'un monde burlesque et de la poésie de l'absurde, ce théâtre gestuel évoque par touches colorées la surprise, l'événement qui surgit et qui transforme les personnages. Ici, le corps raconte, les attitudes précisent, les mimiques explicitent. Un spectacle original pour les plus jeunes.

SPECTACLES

Couleurs !

AKTEON THÉÂTRE

Du 12 JAN. AU 31 MAR. 2019



A partir de 2 ans. Un enchantement ! Les petits, de 2 à 4 ans sont captivés par cette histoire sans parole, où les couleurs apparaissent comme par magie. Le blanc ouvre cette ronde des couleurs, deux comédiennes s'éveillent, l'une a froid, c'est le blanc de l'hiver, celui de la banquise. L'autre mime ses sensations, ses découvertes, de manière très expressive et capte l'attention des enfants.

Leur gestuelle, très étudiée, est mise en valeur par des costumes stylisés, qui pose le spectacle dans un univers contemporain, épuré et très esthétique. Un bel oiseau blanc survole ensuite la scène pour se percher sur un nid et couvrir deux oeufs jaunes..

Ces transitions douces sur la palette se font en douceur, les situations évoquées sont bien perçues des petits qui font leurs commentaires et se laissent embarquer dans cette aventure où le rouge, le bleu, puis le noir apparaîtront, pour laisser place à un bel arc en ciel.

Cette création très soignée fait la part belle à l'imaginaire des enfants, à la manière d'un bel album jeunesse. Ne la laisser pas filer !

Durée 35 minutes.

A 10h30 samedi et dimanche, tous les jours pendant les vacances d'hiver.

L'ÉQUIPE À LA CRÉATION

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE & INTERPRÉTATION :



MICHELE LORENT Comédienne, Metteuse en scène, pédagogue

Diplômée d'une maîtrise en Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle est entrée à l'école Internationale Jacques Lecoq en 2000. Elle s'est formée au Clown à Paris 3, puis avec François Pilon, Hervé Langlois, Vincent Ruche. Elle a joué avec les collectifs de Clowns : Tape l'Incruste et Les Ôdacieux en intervenant à la suite de conférences et autres événements. Elle travaille depuis de nombreuses années plus particulièrement pour le jeune public en jouant dans des spectacles pour la petite enfance. Elle intervient sur des projets comportant des interventions pédagogiques d'Art dramatique. Actrice depuis 2011, pour des courts métrages. En 2014, elle collabore avec une plasticienne et réalisatrice : Pasquale Noizet à un court métrage « Caminando », relatant un événement survenu lors d'un de ses voyages au Mexique. Elle a une passion le tango argentin.

CLOTILDE PAYEN Comédienne, marionnettiste, pédagogue.

Passionnée de littérature, elle est titulaire d'une licence en lettres modernes et littérature comparée.

Formée à l'école Lecoq et à l'école LISPA de Londres, elle est interprète dans différentes compagnies, qui mêlent texte, corps et voix. Elle a également été comédienne et metteur en scène au sein de la compagnie Al di là Danse-Théâtre, qu'elle co-fonde en 2005 et avec laquelle elle joue plusieurs spectacles, comme le spectacle masqué LinaMalou, qui tourne en France, Italie et Mexique dans différentes langues.

Avec le Théâtre sans toit, elle joue dans « Est-ce que les insectes... ? » et « la Nuit », qu'elle tourne 200 fois.

Elle enseigne le théâtre, le masque, la marionnette et le théâtre d'objets dans différentes structures : Studio-théâtre de Stains, théâtre de Choisy, en maison d'arrêt...

Avec le collectif Handmade, elle rencontre également des musiciens improvisateurs et d'autres marionnettistes, avec qui l'envie est d'aller vers la manipulation de matières, d'objets, d'aller vers l'abstraction.

De leur complicité à la naissance de **COULEURS !**

Elles se rencontrent à l'Université PARIS 3 lors de cours de mouvement/expression corporelle/clown dans le cadre d'un Certificat d'Études Corporelles en 1998.

L'une, étudiante en Études Théâtrales, l'autre étudiante en Littérature. Toutes deux passionnées de Théâtre, elles jouent pour la première fois ensemble dans un spectacle « Banal Amour » de Pui Lin Cheng.

Quelques années plus tard, chacune en son temps se forme à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, école sur la biodynamique, la géo dramatique. Un travail sur les couleurs les marque profondément. Il s'agit d'aller observer des tableaux de l'Art Moderne : Kandinsky, Pollock, etc. ; et de les retranscrire sur scène, corporellement, en ne gardant que l'énergie, l'essence des couleurs et de la composition picturale des œuvres plastiques.

Depuis leur rencontre, elles se suivent et se soutiennent dans leurs créations artistiques respectives. Ainsi elles s'offrent un regard critique et artistique, mais sans encore faire de projets ensemble.

En 2015 les deux comédiennes décident de créer un spectacle pour la petite enfance ensemble autour des couleurs. Celui-ci prend racine dans la recherche et l'expérimentation. Elles ont sollicité les compétences d'éducatrices de jeunes enfants pour veiller à la réception du spectacle par les plus petits. Elles ont fait le choix d'un spectacle sans parole, portées par une musique originale. Leurs gestuelles, les émotions, les gromelots et les sons créés par des objets incongrus, sont le « langage » de ces deux personnages.

Printemps 2017, « Couleurs ! » voit le jour et reçoit un accueil chaleureux de la part du public tant au niveau des enfants que des parents et autres adultes.

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : GWENAELLE MENDONÇA

Après un cursus de danse contemporaine au Conservatoire du Havre, elle entre dans la classe d'art dramatique du Conservatoire National de Région de Rouen où elle crée avec d'autres élèves la Compagnie du Chat-Foin. Ensemble ils montent Molière, Copi, Fassbinder.

Très tôt elle développe un goût pour l'international. Elle part au Bénin rejoindre une troupe de danse traditionnelle. Plus tard, elle entre à l'école Jacques Lecoq (promotion 2007-2009) afin de canaliser ses recherches tous azimuts et son effervescence pluridisciplinaire. Elle explore ce qui l'intéresse : la construction dramaturgique.

Elle a travaillé comme comédienne sous la direction de Matt Feerick, Véronic Joly, L'artisanat des menteurs, Lizzy Wiggs, Dominique Terrier, La compagnie Kumulus, Anne-Laure Liégeois, le Cercle de la litote, Nicolas Ragu, Yann Dacosta et poursuit son travail de clown en créant plusieurs formes (solo, duo). Elle est également sollicitée pour collaborer, diriger des acteurs et/ou mettre en scène des projets d'autres compagnies. (Drolatic Industry, Anaïs et Rebecca, La Barak'a, Compagnie Loin devant, Arts Essentiels).

COMPOSITION MUSICALE: ANTHONY TOUZALIN

Anthony Touzalin est entrepreneur dans le domaine musical et compositeur de musique de film. Plusieurs films documentaires ont été récompensés en festival comme « Eqalusuaq », récompensé par le prix Ushuaia TV et le film « Pêcheurs du Tarn » par le prix du meilleur film documentaire au festival SMR13 de Marseille, avec une nomination pour la meilleure musique de film.

Le compositeur intègre dans sa musique des éléments sonores provenant du monde qui nous entoure. Il explore le monde sonore tel un chasseur de son en quête d'une nouvelle matière sonore inspirante et infinie.

Aujourd'hui le compositeur prépare une installation artistique qui interroge le public sur la place des sons de la nature dans notre monde. Il est soutenu en tant qu'auteur par l'association des Ecritures Innovantes en partenariat avec Imaginove Rhône Alpes, La Région Grand Est, la DRAC. Enfin pour 2018, Anthony Touzalin prépare la bande originale de plusieurs documentaires notamment pour France 2 et Arte.



ARTS ESSENTIELS

PRÉSENTATION

Association Loi 1901

La Compagnie ARTS ESSENTIELS est implantée à Montrouge depuis sa création (septembre 2016).

L'association a pour but la création, la production et la représentation de spectacles vivants, d'événements culturels et artistiques et de loisirs associés, sous toutes formes, dont la promotion de la culture adressée à un public de toutes cultures et de toutes langues.

ARTS ESSENTIELS défend deux axes majeurs :

- celui de la création, la production et la représentation théâtrale avec son premier spectacle jeune public : **COULEURS !**

- celui et la pratique d'activités artistiques ; parce que nous sommes profondément convaincus que l'art est une activité humaine essentielle.

En s'adressant à nos sens, nos émotions, nos intuitions, notre intellect, l'art est une activité sublimée. Il permet d'exprimer son rapport à soi-même, aux autres et au monde. La compréhension qui en découle est fondamentale pour un mieux vivre ensemble. En allant à la rencontre d'autrui et de sa propre altérité, nous faisons l'expérience de ce qui nous lie et nous distingue.

Association ARTS ESSENTIELS

Maison des Associations 105 avenue Aristide Briand

92120 MONTRouGE

N° SIRET : 823 068 879 00027 Code APE : 9001Z

N° de licence d'entrepreneur spectacle : 2019 000 239

Tél. : 06 30 51 25 78 / 06 61 21 18 65

contact@artsessentiels.com

www.artsessentiels.com

Fiche technique
COULEURS !
Pour salle non équipée¹

Ce spectacle est conçu pour être joué partout, en bibliothèque, en médiathèque, en école maternelle et Classe de CP, en crèche, dans les salles polyvalentes, les théâtres.

Une salle avec gradinage est un plus.

Espace scénique minimal : 5m x 5m

Pour le son et la lumière : en autonomie, matériel de la Compagnie.

Le spectacle **COULEURS !** s'adresse à un public à partir de 2 ans

Il existe aussi en version toute petite enfance (1 à 3 ans)

Jauge maximale : 100 enfants par représentation si salle non gradinée.

Durée : 35 minutes

Maximum 3 représentations dans la même journée et sur le même lieu
(1 seul montage et démontage)

Montage : 2h

Démontage : 1h

2 interprètes + 1 régisseur

Nécessité du lieu : électricité et un point d'eau à proximité.
Loge, ou espace pouvant fermer à clef.

Droits SACEM à charge du l'organisateur – Titre du programme : Couleurs !

Numéro de Programme : 30000060636

Validité depuis le 15 mars 2017 et sans limite de temps.

9 musiques originales.

ARTS ESSENTIELS Maison des Associations 105 avenue Aristide Briand 92120 MONTROUGE N° SIRET : 823 068 879 00027
Code APE : 9001Z N° de licence d'entrepreneur spectacle : 2019 000 239 Tél. : 06 30 51 25 78 / 06 61 21 18 65
contact@artsessentiels.com Site : www.artsessentiels.com

¹ Pour salle équipée, nous demander la fiche technique.