

## À QUOI QU'ELLE MANGE ?



Dessin : Grégoire ALLET

Spectacle de théâtre gestuel et poétique  
Presque sans parole

**À partir de 3 ans**

Points forts du spectacle : **Aller à la rencontre de l'autre, l'entraide, l'intergénérationnel, l'alimentation, les saisons.**

## À QUOI QU'ELLE MANGE ?



Dessin : Grégoire ALLET

Proposer un spectacle sur le corps, l'alimentation, sans être une leçon.

Si nous nous en tenions à cela seulement, ce serait oublier que dès nos premiers « repas », nous vivons l'expérience que manger, c'est aussi être **en lien**. C'est ce que nous a révélé notre écriture au plateau.

**En lien avec la personne** qui nous nourrit, qui nous partage ce qu'elle a trouvé pour satisfaire ce besoin vital : Manger !

**En lien avec la nature**, c'est d'elle que nous trouvons ce dont nous avons besoin.

Mais qu'en est-il pour les citadins ?

Nous mangeons en fonction de ce qu'il y a dans des magasins, sur les marchés, plus ou moins loin des jardins, de la terre, de la mer...

Manger oui !

Mais manger quoi ?

Nos habitudes alimentaires sont souvent tenaces, liées aux plaisirs et déplaisirs dont nous avons fait l'expérience.

Nombre d'études scientifiques dans ce domaine nous offrent de beaux enseignements sur le « bien manger » pour être en « bonne santé ».

Et pourtant il nous arrive, plus ou moins souvent d'aller à l'encontre de ce que l'on nous a enseigné, de ce que l'on a appris et parfois à nos dépens, de ce que l'on voudrait faire mais ça ne dure pas.

La façon de nous nourrir est aussi liée à notre héritage culturel, à nos habitudes acquises.

Sommes-nous conscients que ce que nous mangeons nous constitue ?

Et qu'advient-il quand quelqu'un n'a pas les moyens « financiers » de se nourrir ?

Ce thème de l'alimentation et de la rencontre surprenante entre deux êtres est approprié pour le jeune public.

Notre souhait, apporter un regard léger et curieux sur ces expériences pluriquotidiennes : manger.

Il est universel et à la fois tellement personnel, intime.

Nous avons tous un rapport à la nourriture singulier, des goûts spécifiques, c'est en cela qu'il nous est commun.

Presque sans parole, les deux personnages de cette histoire nous offriront leur modeste et géniale humanité.

Une humanité et une solidarité qui font grandir.



Titre de ce spectacle est aussi clin d'œil au poème

*La Môme néant* de Jean Tardieu

-Quoi qu'a dit ?

- A dit rin.

-Quoi qu'a fait ?

-A fait rin

A quoi qu'a pense ?

A pense à rin

Pourquoi qu'a dit rin ?

Pourquoi qu'a fait rin

Pourquoi qu'a pense à rin ?

-A'xiste pas.

## QU'EST-CE QUE ÇA RACONTE ?

Une histoire d'une rencontre surprenante entre Elle et Lui.

**Elle** : petite dame, petite maison, petites habitudes



**Lui** : Un être, rien dans les mains, rien dans les poches mais la faim au ventre.



La faim comme un début d'une histoire entre deux êtres.  
Un dedans, un dehors...  
Une pomme à l'origine de leur relation.  
Puis d'autres aliments offrant des opportunités pour apprendre, expérimenter, partager, comprendre l'autre, soi, la vie.

**Durée : 55mn**

Le défilement des saisons fera percevoir, le temps qui passe mais aussi ce que chacune d'elle offre en terme de sensation (chaud, froid, venteux...), terme d'aliments, d'énergie, d'activités...

Le temps de faire la ronde des saisons et il sera temps de se quitter.

Les personnages ont appris à se connaître, ils vont apprendre à se séparer.

Rien de dramatique, juste une étape de vie pendant laquelle **Elle et Lui** se seront enrichi mutuellement, simplement, humainement.

Les corps expriment, la rareté des paroles en fera toute la valeur.

Un voyage au cœur de l'universel.



Des aliments offrant des  
opportunités pour apprendre,



expérimenter, partager,



comprendre l'autre, soi, la vie.



**MICHÈLE LORENT Comédienne, clown, metteuse en scène, autrice.**

Diplômée d'une maîtrise en Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle est entrée à l'École Internationale Jacques Lecoq en 2000. Elle s'est formée au Clown à Paris 3 Jacqueline Ceyte, puis au long cours avec Eric Blouet, Vincent Rouche, Hervé Langlois, François Pilon, Ramon Albistur. Elle a joué avec les collectifs de Clowns : Tape l'Incruste et Les Ödacieux en intervenant à la suite de conférences et autres évènements. Elle joue depuis de nombreuses années plus particulièrement pour le jeune public.

Artiste dramatique dans les créations théâtrales, elle intervient aussi sur des projets comportant des interventions pédagogiques d'Art dramatique pour la Compagnie des Omérans. En 2016, elle participe à la création de l'association ARTS ESSENTIELS qui crée son premier spectacle COULEURS ! en 2017 (+ de 139 représentations à ce jour).

Militante aux CEMEA partenaires du Festival IN d'Avignon, elle a participé aux actions culturelles et d'accueil des festivaliers de tout horizon de 1997 à 2018.

En 2021, elle rencontre Grégoire Aillet lors d'un stage de formation professionnelle Clown d'Eric Blouet et lui propose de la rejoindre sur les spectacles d'ARTS ESSENTIELS.

**GRÉGOIRE AILLET Comédien, clown, artiste, auteur.**

Au départ Grégoire voulait faire de la bd. Après deux ans de prépa littéraire il suit pendant trois ans une formation à la bande dessinée à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles. Mais, son esprit aventureux l'amène à s'intéresser au théâtre, avec Michaël Egard, à la danse avec Laina Fishbeck, au conte avec François Debas, et enfin au clown avec Tom Roos et Joël Roth. Eurêka! Voilà la clé de voûte de son labyrinthe. Il débarque donc en 2017 à l'école du Samovar, dont il ressort diplômé en main en 2019, et co-fonde le FÛT-FÛT collectif avec sa promo de clowns. Il n'a cependant pas lâché ses pinceaux qu'il met parfois au service de certaines compagnies dont il réalise des affiches.

Il travaille aujourd'hui également comme comédien clown auprès de la compagnie Arts essentiels (92). Son parcours s'est également enrichi de rencontres merveilleuses, comme celles de Lior Shoov, Eric Blouet, Camille Boitel et Brandon Lagaert dans le cadre de stages et de workshops. En 2021 il a co-créé le duo des Sous-l'Eau au sein du FÛT-FÛT Collectif.

**MAUD RONOVSKY Assistante Mise en scène**

Maud Ronovsky se forme à la danse en Allemagne, à Heidelberg, Hambourg puis à l'académie Remscheid où elle obtient l'équivalent d'un DE de danse contemporaine (Dipl. Tanzpädagogik). Son approche chorégraphique et pédagogique est nourrie de méthodes alternatives telles que le Feldenkrais, le BMC, Life/Art process d'Anna Halprin, la danse post-moderne dont la danse contact et la composition instantanée. Elle aime transmettre ces outils à des publics variés (enfants, adolescents, adultes avec et sans neuroatypie) en Allemagne et en France.

En collaboration avec d'autres danseuses à Hambourg, elle chorégraphie des performances In situ dans des endroits insolites tels que châteaux, églises, musées, centre commercial... Cette approche ludique et holistique du mouvement et de la performance la conduit au clown.

De 2016 à 2018 elle suit la formation d'artiste clown à l'école du Samovar à Bagnolet, qu'elle continue d'enrichir avec le Collectif *A rebrousse poil* ainsi qu'avec Eric Blouet et Carole Tallec et Maëlle Richard. Depuis elle joue pour différentes compagnies ; en tant que comédienne pour les compagnies du Véhicule Théâtre et la Cie Zig Zag, en tant que danseuse et clown pour la Cie du Parquet Nomade et comme marionnettiste dans le spectacle *le Voyage de Papier* de la Cie Les Rubafons.

Elle collabore régulièrement avec Grégoire Aillet lors de projets pédagogiques et artistiques.

**ANNA LAMSFUSS Scénographe**

Anna échafaude un travail autour et avec des objets qui deviennent à la fois acteurs, supports à histoires, ou mondes miniatures. Pendant une première formation aux Beaux-Arts d'Angers, elle s'intéresse aux mots et aux fragments de récits.

Depuis, son travail est toujours nourri des lectures qu'elle fait, dont elle s'empare pour raconter autrement.

C'est durant son master en scénographie effectué à la HEAR de Strasbourg, qu'elle s'amuse avec la notion de jeu, le travail de la maquette et les jeux d'échelles. Elle imagine alors des structures montables et démontables à l'infini, qui peuvent voyager, et où seront racontées les histoires. Ses projets sont souvent des invitations discrètes à participer, sans pour autant en avoir l'air.

Son spectacle *C'est une île*, a reçu en 2022 le prix Scénographie de la SAS 3B, délivré par Julie Sermon, Raymond Sarti, Laure Werckmann, Zora Snake, et Jean-Christophe Lanquetin.

**ANTHONY TOUZALIN Composition musicale  
avec la collaboration de YOHANN BRUN**

Anthony est entrepreneur dans le domaine musical et compositeur de musique de film. Plusieurs films documentaires ont été récompensés en festival comme « Eqalusuaq », récompensé par le prix Ushuaia TV et le film « Pêcheurs du Tarn » par le prix du meilleur film documentaire au festival SMR13 de Marseille, avec une nomination pour la meilleure musique de film.

Le compositeur intègre dans sa musique des éléments sonores provenant du monde qui nous entoure. Il explore le monde sonore tel un chasseur de son en quête d'une nouvelle matière sonore inspirante et infinie.

Aujourd'hui le compositeur prépare une installation artistique qui interroge le public sur la place des sons de la nature dans notre monde. Il est soutenu en tant qu'auteur par l'association des Ecritures Innovantes en partenariat avec Imaginove Rhône Alpes, La Région Grand Est, la DRAC. Enfin pour 2018, Anthony Touzalin prépare la bande originale de plusieurs documentaires notamment pour France 2 et Arte.

**BARBARA OUVRAY Costumière**

Costumière, accessoiriste et décoratrice féerico-comique, factrice de marionnettes, de masques, couturière hors pair... Mais où s'arrêtera-t-elle ? Elle mélange tout dans sa vaste tête enrubannée et il en ressort des arc-en-ciel de chiffons C'est tout simplement magique.

**MÉLISSE NUGUES-SCHÖNFELD Création Lumières**

Mélysse est titulaire d'un master 2 en études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle ainsi que d'un diplôme du conservatoire du 13ème arrondissement de Paris. Elle apprend la régie lors de stages auprès de compagnies et de théâtres comme le théâtre de la Bastille. Elle est également engagée aux CEMEA et anime des activités en lien avec le théâtre aux festivals d'Avignon et d'Aurillac. Depuis 2020, elle travaille principalement avec les compagnies Les Fugaces, M42\*, Danse Machine Volume, La Karavane et Teatro di Fabio en tant que régisseuse, assistante à la mise en scène, comédienne et médiatrice artistique. Mélysse écrit et met en scène son premier spectacle Héritage qui est représenté pour la première fois en octobre 2021. La Compagnie Oïkos dont elle est la créatrice naît de cette aventure en Février 2022. Elle monte le spectacle *Le Temps d'un Chemin* en 2023-2024.



L'association, loi 1901, ARTS ESSENTIELS  
est implantée à Montrouge depuis sa création en septembre 2016.

**L'association a pour but** la création, la production et la représentation de spectacles vivants, d'événements culturels et artistiques et de loisirs associés, sous toutes formes dont la promotion de la culture adressée à un public de toutes cultures et de toutes langues. à partir de 2 ans

Ainsi l'association arts essentiels propose deux axes majeurs :

- celui de la création, la production et la représentation théâtrale :

Avec deux spectacles de théâtre gestuel, burlesque et poétique.

1<sup>ère</sup> création théâtrale **COULEURS !**  
à partir de 2 ans

138 représentations à la fin décembre 2023,  
Et ce spectacle continue son chemin...

Et maintenant sa deuxième création théâtrale

**À QUOI QU'ELLE MANGE ?**  
à partir de 3 ans

- celui de la pratique d'activités artistiques,

parce que nous sommes profondément convaincus que l'art est une activité humaine essentielle.

En s'adressant à nos sens, nos émotions, nos intuitions, notre intellect ;  
l'art est une activité sublimée qui permet d'exprimer son rapport à soi-même, aux autres et au monde.

La compréhension qui en découle est fondamentale pour un mieux vivre ensemble.

En allant à la rencontre d'autrui et de sa propre altérité, nous faisons l'expérience de ce qui nous lie et nous distingue.

Toute notre gratitude à nos soutiens

