



ARTS ESSENTIELS

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

# Couleurs!

sur la banquise, des couleurs surgissent,  
comme une ode à la vie.

**Télérama**  
TT "On aime beaucoup !"

**lamuse**  
"Un enchantement !"  
♥♥♥

**LES ENFANTS D'ABORD !**  
FESTIVAL POUR LES ENFANTS DE 0 ANS À 4 ANS  
ET LES ADULTES AVEC LES ACCOMPAGNÉS

**THÉÂTRE GESTUEL,  
BURLESQUE ET POÉTIQUE  
À PARTIR DE 2 ANS  
OU VERSION 1 - 3 ANS**

[www.artssentiels.com](http://www.artssentiels.com)



## SOMMAIRE

**NOTE D'INTENTION**

**L'HISTOIRE**

**LES ATELIERS DE SENSIBILISATION**

**RÉFÉRENCES PÉDAGOGIQUES**

**DOSSIERS DE PRESSE**

**L'ÉQUIPE**

**PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION ARTS ESSENTIELS**

**FICHE TECHNIQUE**

**EXTRAITS DU LIVRE D'OR**

**Éveiller à l'importance des couleurs.** Les couleurs nous influencent profondément tant sur le plan énergétique qu'émotionnel.

Les couleurs peuvent nous rendre plus heureux, en meilleure santé. C'est pourquoi nous avons voulu les célébrer en leurs offrant cette fenêtre sensible.

Elles font partie de nos vies, nous les retrouvons dans la nature qui nous offre tant de merveilles, chatoyant nos yeux et touchant notre cœur, nos émotions, notre respiration.

Nous les avons redécouvertes sur les maisons lors de voyages au Mexique, en Argentine, en Italie, aux Cinque terre... Partout ces maisons multicolores nous ont rempli de joies. Devant ces façades, nous nous exclamons !

Sans oublier les plaisirs que nous éprouvons devant des tableaux riches en chromatique ou même monochrome.

**L'influence des Couleurs** est partout, parfois **codifiée** comme pour les panneaux de signalisation routière, le rouge signale un danger, l'orange nous invite à exercer une vigilance... Mais les couleurs sont aussi **culturelles**, elles peuvent avoir des significations diverses, différentes selon les cultures. Ainsi le blanc est utilisé dans les tenues vestimentaires pour marquer le deuil comme en Orient : au Vietnam, au Japon, alors qu'en Occident c'est le noir.



Sensibles à la culture d'Orient, où les notions de Yin et de Yang, nous amènent à penser et à comprendre que tout est dans tout, que tout est cycle : le jour/la nuit, le chaud/le froid, le sonore/le silence, la vie/la mort... Ainsi nous sommes en lien avec les notions de relativité, de transformation, de renouvellement...

Pour notre spectacle jeune public, nous sommes parties de la page blanche avec un espace blanc, celui d'un iceberg au milieu de nulle part. Sur cette petite surface à la dérive, voyagent deux personnages qui ne parlent pas, ou si peu, une langue que nous ne connaissons pas.

Ils vivent là.

Des mêmes besoins les habitent telle la faim qui est toujours prête à survenir leur rappelant la fragilité de leur existence.

Leurs rencontres avec les couleurs vont les transformer, exacerber leurs émotions. Ainsi ils vont apprendre au fur et à mesure des surgissements de chacune d'elles, leur permettant de découvrir, d'expérimenter, de s'enrichir, de grandir.

Sur la banquise vivent deux personnages hors du temps...  
La banquise est blanche, l'atmosphère est calme,  
seuls les ventres gargouillent.

Pour tromper leur faim, ces deux-là se saisissent d'événements  
et d'objets inattendus.  
Chaque couleur transforme les personnages,  
les métamorphose, les provoque.

Ainsi, le jaune exacerbe leur gourmandise.  
Le rouge, réveille tour à tour passion, colère, amour, audace.  
Le bleu ouvre un espace infini, leur donne le champ du possible, de  
l'exploration et de la sérénité.  
Le noir est envahisseur, amène la peur, évoque la nuit,  
la terre, l'imagination.  
Et de là, tout peut renaître.



Ces deux personnages entraînent le spectateur dans un univers burlesque et poétique où la couleur apparaît, telle une éclosion de joie, de faim, de colère, de peur, comme une ode à la vie.

**Atelier d'Arts Plastiques** *Ton œuvre en couleurs !*

Sur une toile carrée blanche (30cmx30cm), avec les 3 couleurs primaires et du noir, les enfants seront guidés pour progresser avec des techniques qui reprennent des éléments du spectacle : **bleu** aquatique sera vaporisé, **rouge** appliqué avec une cordelette, **jaune** déposé avec un rouleau en mousse, en référence au rouleau à pâtisserie, des touches de **noir**, pour donner de la profondeur... Les enfants feront également l'expérience de la fragilité du blanc.

Ils repartent avec leur œuvre.

**Atelier de jeu théâtral** *Jouer avec la dynamique des couleurs*

À partir de la marelle « **COULEURS !** », les enfants expérimenteront les émotions et la dynamique de chaque couleur.

Après avoir fait appel à leurs connaissances en terme de couleur d'aliments, d'objets, d'animaux pour chacune d'elle ; les enfants joueront à se laisser traverser par les émotions et leur énergie dans l'espace dédié à chacune d'elle.



**Atelier Parents/Enfants** *Promenons-nous...*

Jeux de mouvements et de manipulations d'un petit bonhomme en feutrine comme dans le spectacle

Après avoir choisi la taille et la couleur de son petit bonhomme, un parent et son enfant joueront à leur tour, le rôle du « pantin » et celui du « manipulateur ». De géant à Lilliputien, en passant par des figures acrobatiques les corps deviendront des terrains d'aventures et d'expressions.





## Aspects pédagogiques du spectacle **COULEURS !**

### De multiples histoires de couleurs.

Voici les principales lectures qui nous ont accompagné dans notre travail de création :

- **Un livre**, d'Hervé Tullet, Bayard Jeunesse
- **Petit-bleu et Petit-jaune** de Leo Lionni
- **Le grand livre de la couleur**, Mila Boutan, Gallimard Jeunesse
- **Du rouge-papou au vert-de-rage**, Vingt histoires de couleurs, d'Olivier Besson
- **Le musée en 10 couleurs** : 10 œuvres des collections du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Sophie Curtil, Milan Jeunesse
- **Couleurs, la mémoire des autres**, Claude Vega, éditions Ovadia

Et de nombreuses œuvres de l'incontournable historien

- **Michel Pastoreau**, spécialiste des symboliques de la couleur.

## Une histoire de blanc

Le décor du spectacle **COULEURS !** est essentiellement blanc.

Pourquoi ne s'est-il pas appelé *blanc* ?

Parce que cela évoque nos dessins d'enfants avec nos crayons de couleurs sur la feuille blanche.

Un univers blanc : la banquise, avec des costumes « blancs », inspirés du théâtre japonais, puis des apparitions minimales de jaune, de rouge, de bleu, et noir provoquent, métamorphosent les personnages.

Nous avons voulu parler des *petites choses sensibles*. Des petites bulles colorées plus que du tourbillon tout couleur.

Du **jaune** d'œuf qui apparaît telle une annonce d'un changement possible.

Du **rouge** exprimant la colère alors que c'est la grande amitié.

Du **bleu** qui nous plonge dans un monde sous-marin des profondeurs, alors que nous étions à l'air libre.

Du **noir** survient d'un orage plongeant les personnages dans une pénombre provoquant de l'inquiétude et peut-être même de la peur alors que l'insouciance et la légèreté les animés.

Cela est d'autant plus remarquable que l'univers des deux personnages semblait immuable.

Mais c'est compter sans l'inattendu qui nous observe, tapit dans un coin, il surgit et nous surprend toujours ; il fait éclater nos émotions en de multiples sensations.

Pour chaque couleur, nous avons choisi ce qu'elle nous évoquait, ce à quoi elle pourrait correspondre en terme d'objet, d'énergie et d'émotion.



## Le théâtre d'objets et l'imaginaire

Nous avons favorisé le minimal pour servir l'imaginaire.

Ainsi, dans **COULEURS !** : une mouette est faite en papier mousse, de la laine bouillie en guise de jaune d'œuf, une cordelette en guise de fil rouge, de veine, cordon qui relie ou qui divise, des gouttes bleues qui créent un abysse. De la neige créée avec du papier de soie. Un poisson imaginaire qui frétille et

grossit à vue d'œil. La liste est longue...

L'enfant passe son temps à imaginer, inventer, il donne vie à des mondes fantastiques avec un simple morceau de papier, des bouts de laine ou un carré de feutrine...

Nous l'invitons, ainsi que les adultes qui l'accompagnent, à voyager depuis notre banquise et à y voir ses propres images.

### **L'immensité créée par la musique et le travail du corps.**

Les spectateurs entrent dans la salle et les personnages sont déjà en place, sur la banquise. Une musique de « mer arctique » accompagne l'entrée du public.

Cette musique d'accueil du spectateur favorise le départ en voyage.

Le travail du corps crée des espaces : l'horizon est défini par le regard, par la gestuelle ample.

Le vol d'une mouette au bout d'une tige dessine le ciel et enfin les multiples mouvements d'instabilité créés par les personnages par leur gestuelle, donne au spectateur l'impression que le bout de banquise sur lequel vivent les personnages est mouvant. Vivant. Incertain et toujours plein de surprises, comme la vie !





☰
Télérama
Sortir Grand Paris
Billetterie
👤 Se connecter



Spectacles

## Couleurs !

TT On aime beaucoup | ★★★★★ (aucune note)

---

Jusqu'au 31 mars 2019 - Aktéon-Théâtre

Achetez vos billets
Voir les dates

Françoise Sabatier-  
Morel (F.S.-M.)

💬 0
📘 0
🐦 0
🔍 0
★
✉
🖨

Sur une île blanche, banquise ou iceberg à la dérive, deux personnages s'éveillent et cherchent à calmer leur faim et leurs gargouillis. C'est avec deux œufs jaunes qui leur ouvrent encore plus l'appétit que la couleur arrive et avive leur envie. Après le jaune, leur quête se poursuit avec l'apparition du rouge. Une couleur pour oser exprimer leurs émotions, puis vient le bleu de l'océan pour s'émerveiller et voguer plus loin, et enfin le noir pour imaginer toutes les couleurs de l'arc-en-ciel... Sans mots, à la frontière d'un monde burlesque et de la poésie de l'absurde, ce théâtre gestuel évoque par touches colorées la surprise, l'événement qui surgit et qui transforme les personnages. Ici, le corps raconte, les attitudes précisent, les mimiques explicitent. Un spectacle original pour les plus jeunes.

# lamuse

## “Un enchantement !”



### lamuse

Enfants à Paris, Spectacles, musées, anniversaires  
Vous avez les enfants, nous avons les idées



SPECTACLES

## Couleurs !

AKTEON THÉÂTRE

Du 12 JAN. AU 31 MAR. 2019



A partir de 2 ans. Un enchantement ! Les petits, de 2 à 4 ans sont captivés par cette histoire sans parole, où les couleurs apparaissent comme par magie. Le blanc ouvre cette ronde des couleurs, deux comédiennes s'éveillent, l'une a froid, c'est le blanc de l'hiver, celui de la banquise. L'autre mime ses sensations, ses découvertes, de manière très expressive et capte l'attention des enfants.

Leur gestuelle, très étudiée, est mise en valeur par des costumes stylisés, qui pose le spectacle dans un univers contemporain, épuré et très esthétique. Un bel oiseau blanc survole ensuite la scène pour se percher sur un nid et couvrir deux oeufs jaunes...

Ces transitions douces sur la palette se font en douceur, les situations évoquées sont bien perçues des petits qui font leurs commentaires et se laissent embarquer dans cette aventure où le rouge, le bleu, puis le noir apparaîtront, pour laisser place à un bel arc en ciel.

Cette création très soignée fait la part belle à l'imaginaire des enfants, à la manière d'un bel album jeunesse. Ne la laisser pas filer !

Durée 35 minutes.

A 10h30 samedi et dimanche, tous les jours pendant les vacances d'hiver.

## L'ÉQUIPE À LA CRÉATION

### CONCEPTION, MISE EN SCÈNE & INTERPRÉTATION :



**MICHÈLE LORENT** Comédienne, clown, metteuse en scène, autrice.

Diplômée d'une maîtrise en Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle est entrée à l'École Internationale Jacques Lecoq en 2000. Elle s'est formée au Clown à Paris 3 Jacqueline Ceyte, puis au long cours avec Eric Blouet, Vincent Rouche, Hervé Langlois, François Pilon, Ramon Albistur. Elle a joué avec les collectifs de Clowns : Tape l'Incruste et Les Ödacieux en intervenant à la suite de conférences et autres événements. Elle joue depuis de nombreuses années plus particulièrement pour le jeune public.

Artiste dramatique dans les créations théâtrales, elle intervient aussi sur des projets comportant des interventions pédagogiques d'Art dramatique pour la Compagnie des Omérans. En 2016, elle participe à la création de l'association ARTS ESSENTIELS .

Militante aux CEMEA qui sont partenaires du Festival IN d'Avignon, elle a participé aux actions culturelles et d'accueil des festivaliers de tout horizon de 1997 à 2018.

**CLOTILDE PAYEN** Comédienne, marionnettiste, pédagogue.

Passionnée de littérature, elle est titulaire d'une licence en lettres modernes et littérature comparée.

Formée à l'école Lecoq et à l'école LISPA de Londres, elle est interprète dans différentes compagnies, qui mêlent texte, corps et voix. Elle a également été comédienne et metteur en scène au sein de la compagnie Al di là Danse-Théâtre, qu'elle co-fonde en 2005 et avec laquelle elle joue plusieurs spectacles, comme le spectacle masqué LinaMalou, qui tourne en France, Italie et Mexique dans différentes langues.

Avec le Théâtre sans toit, elle joue dans « Est-ce que les insectes... ? » et « la

Nuit », qu'elle tourne 200 fois.

Elle enseigne le théâtre, le masque, la marionnette et le théâtre d'objets dans différentes structures : Studio-théâtre de Stains, théâtre de Choisy, en maison d'arrêt...

Avec le collectif Handmade, elle rencontre également des musiciens improvisateurs et d'autres marionnettistes, avec qui l'envie est d'aller vers la manipulation de matières, d'objets, d'aller vers l'abstraction.

## **De leur complicité à la naissance de COULEURS !**

Elles se rencontrent à l'Université PARIS 3 lors de cours de mouvement/expression corporelle/clown dans le cadre d'un Certificat d'Études Corporelles en 1998.

L'une, étudiante en Études Théâtrales, l'autre étudiante en Littérature. Toutes deux passionnées de Théâtre, elles jouent pour la première fois ensemble dans un spectacle « Banal Amour » de Pui Lin Cheng.

Quelques années plus tard, chacune en son temps se forme à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, école sur la biodynamique, la géo dramatique. Un travail sur les couleurs les marque profondément. Il s'agit d'aller observer des tableaux de l'Art Moderne : Kandinsky, Pollock, etc. ; et de les retranscrire sur scène, corporellement, en ne gardant que l'énergie, l'essence des couleurs et de la composition picturale des œuvres plastiques.

Depuis leur rencontre, elles se suivent et se soutiennent dans leurs créations artistiques respectives. Ainsi elles s'offrent un regard critique et artistique, mais sans encore faire de projets ensemble.

En 2015 les deux comédiennes décident de créer un spectacle pour la petite enfance ensemble autour des couleurs. Celui-ci prend racine dans la recherche et l'expérimentation. Elles ont sollicité les compétences d'éducatrices de jeunes enfants pour veiller à la réception du spectacle par les plus petits. Elles ont fait le choix d'un spectacle sans parole, portées par une musique originale. Leurs gestuelles, les émotions, les gromelots et les sons créés par des objets incongrus, sont le « langage » de ces deux personnages.

Printemps 2017, « Couleurs ! » voit le jour et reçoit un accueil chaleureux de la part du public tant au niveau des enfants que des parents et autres adultes.

**NOUVEL INTERPRÈTE : GRÉGOIRE AILLET Comédien, clown, artiste, auteur.**

Au départ Grégoire voulait faire de la bd. Après deux ans de prépa littéraire il suit pendant trois ans une formation à la bande dessinée à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles. Mais, son esprit aventureux l'amène à s'intéresser au théâtre, avec Michaël Egard, à la danse avec Laina Fishbeck, au conte avec François Debas, et enfin au clown avec Tom Roos et Joël Roth. Eurêka! Voilà la clé de voûte de son labyrinthe. Il débarque donc en 2017 à l'école du Samovar, dont il ressort diplômé en main en 2019, et co-fonde le FÛT-FÛT collectif avec sa promo de clowns. Il n'a cependant pas lâché ses pinceaux qu'il met parfois au service de certaines compagnies dont il réalise des affiches.

Il travaille aujourd'hui également comme comédien clown auprès de la compagnie Arts essentiels (92). Son parcours s'est également enrichi de rencontres merveilleuses, comme celles de Lior Shoov, Eric Blouet, Camille Boitel et Brandon Lagaert dans le cadre de stages et de workshops. En 2021 il a co-créé le duo des Sous-l'Eau au sein du FÛT-FÛT Collectif.

**ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : GWENAELLE MENDONÇA**

Après un cursus de danse contemporaine au Conservatoire du Havre, elle entre dans la classe d'art dramatique du Conservatoire National de Région de Rouen où elle crée avec d'autres élèves la Compagnie du Chat-Foin. Ensemble ils montent Molière, Copi, Fassbinder.

Très tôt elle développe un goût pour l'international. Elle part au Bénin rejoindre une troupe de danse traditionnelle. Plus tard, elle entre à l'école Jacques Lecoq (promotion 2007-2009) afin de canaliser ses recherches tous azimuts et son effervescence pluridisciplinaire. Elle explore ce qui l'intéresse : la construction dramaturgique.

Elle a travaillé comme comédienne sous la direction de Matt Feerick, Véronic Joly, L'artisanat des menteurs, Lizzy Wiggs, Dominique Terrier, La compagnie Kumulus, Anne-Laure Liégeois, le Cercle de la litote, Nicolas Ragu, Yann Dacosta et poursuit son travail de clown en créant plusieurs formes (solo, duo). Elle est également sollicitée pour collaborer, diriger des acteurs et/ou mettre en scène des projets d'autres compagnies. (Drolatic Industry, Anaïs et Rebecca, La Barak'a, Compagnie Loin devant, Arts Essentiels).

**COMPOSITION MUSICALE : ANTHONY TOUZALIN**

Anthony Touzalin est entrepreneur dans le domaine musical et compositeur de musique de film. Plusieurs films documentaires ont été récompensés en festival comme « Eqalusuaq », récompensé par le prix Ushuaia TV et le film « Pêcheurs du Tarn » par le prix du meilleur film documentaire au festival SMR13 de Marseille, avec une nomination pour la meilleure musique de film.

Le compositeur intègre dans sa musique des éléments sonores provenant du monde qui nous entoure. Il explore le monde sonore tel un chasseur de son en quête d'une nouvelle matière sonore inspirante et infinie.

Aujourd'hui le compositeur prépare une installation artistique qui interroge le public sur la place des sons de la nature dans notre monde. Il est soutenu en tant qu'auteur par l'association des Ecritures Innovantes en partenariat avec Imaginove Rhône Alpes, La Région Grand Est, la DRAC. Enfin pour 2018, Anthony Touzalin prépare la bande originale de plusieurs documentaires notamment pour France 2 et Arte.

### **CRÉATION DES COSTUMES : CÉCILE TITUPRÖNE**

Performeuse danseuse, fan de Björk, sellier harnacheur, modèle vivant, costumière, Cécile a aussi la passion pour le Japon

**CLOTILDE PAYEN, ÉMILIE PIERSON, KAREN RAMAGE ont été interprètes et sont parties vers d'autres aventures.**



## Association Loi 1901 PRÉSENTATION

**La compagnie ARTS ESSENTIELS** est implantée à Montrouge depuis sa création en septembre 2016.

L'association a pour but la création, la production et la représentation de spectacles vivants, d'événements culturels et artistiques et de loisirs associés, sous toutes formes, dont la promotion de la culture adressée à un public de toutes cultures et de toutes langues.

ARTS ESSENTIELS

- C'est la **création, la production et la représentation théâtrale** avec ses spectacles Toutes générations :

**COULEURS !** dès 2 ans (et aussi en version toute petite enfance de 1 à 3 ans)

Tout commence dans un univers où les couleurs n'existent pas.

**THÉMES :** Les couleurs, leur énergie, leur influence émotionnelle.

**À QUOI QU'ELLE MANGE ?** dès 3 ans

Dans une vie quotidienne pleine d'habitudes,

une petite dame fait la rencontre surprenante d'un être : Lui

Elle a un chez elle, Lui non,

Elle mange toujours la même chose, Lui aimerait bien manger quelque chose.

**THÉMES :** l'entraide intergénérationnelle, l'alimentation, la solidarité, les saisons,

- C'est la **pratique d'activités artistiques** ; parce que nous sommes profondément convaincus que l'art est une activité humaine essentielle.

En s'adressant à nos sens, nos émotions, nos intuitions, notre intellect, l'art est une activité sublimée. Il permet d'exprimer son rapport à soi-même, aux autres et au monde. La compréhension qui en découle est fondamentale pour un mieux vivre ensemble. En allant à la rencontre d'autrui et de sa propre altérité, nous faisons l'expérience de ce qui nous lie et nous distingue.

Association ARTS ESSENTIELS

Maison des Associations 105 avenue Aristide Briand

92120 MONTRouGE

N° SIRET : 823 068 879 00027 Code APE : 9001Z

N° de licence d'entrepreneur spectacle : PLATESV-R-2024-002536

Tél. : 06 30 51 25 78 / 06 61 21 18 65

[contact@artsessentiels.com](mailto:contact@artsessentiels.com)

[www.artsessentiels.com](http://www.artsessentiels.com)

Avec toute notre gratitude à nos partenaires



# COULEURS !

## FICHE TECHNIQUE POUR SALLE NON ÉQUIPÉE

Ce spectacle est conçu pour être joué partout, en bibliothèque, en médiathèque, en écoles maternelles et classe de CP, dans les crèches, les salles polyvalentes...

Il s'adresse à un public à partir de 2 ans (ou en version très jeune de 1 à 3 ans)

**Espace scénique minimal** : 5 m x 5 m (très propre/Tissu blanc).

Une salle avec gradinage est un plus.

Besoin d'une alimentation électrique, un point d'eau à proximité.

**Le son et la lumière** : Matériel de la Compagnie ARTS ESSENTIELS.

**Durée du spectacle** : 35 minutes

Montage : 2h

Démontage : 1h

2 interprètes + 1 régisseur

Merci de prévoir un espace loge (ou local) fermant à clé.

Droits SACEM – à la charge du Diffuseur ou de l'Organisateur

Titre du programme : Couleurs !

Numéro de Programme : 30000060636

Validité depuis le 15 mars 2017 et sans limite de temps.

9 musiques originales

## FICHE TECHNIQUE POUR SALLE ÉQUIPÉE

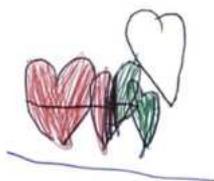
Envoi sur demande

# LIVRE D'OR

## COULEURS !

### ÉCOLE MATERNELLE DES CERISIERS - THORIGNY SUR MARNE (77)

« C'était doux, poétique... parfaitement adapté aux petits et aux grands ! »  
Sandra, Professeur des écoles



### BIBLIOTHÈQUE - LE CHESNAY-ROQUENCOURT (78)

« Merci pour ce merveilleux spectacle plein de sensibilité et de poésie.  
Moment magique pour tous.  
Voir les expressions des tout-petits face à cet enchantement est un régal »  
Bibliothécaires : Sarah, Maya et Alina

### ÉCOLE MATERNELLE DES PERVENCHES - FONTENAY AUX ROSES (92)

« Spectacle plein de douceur, de poésie et de... couleurs...  
Tout ce dont nous avons besoin en ce moment ! »  
Madame NADER, Directrice



### MÉDIATHEQUE-BIBLIOTHEQUE DES DAMES GILLES - VAURÉAL (95)

« Un grand merci pour ce moment de grâce ! Une vraie petite bulle de tendresse et de poésie.  
Vous nous avez régalié les yeux et les oreilles. Et puis vous nous avez fait sourire et rire.  
Les spectateurs, petits et grands ont fait un beau voyage immobile.  
Un grand bravo ! »

Vanessa, Responsable secteur jeunesse.



### ÉCOLE MATERNELLE MAURICE ARNOUX - MONTROUGE (92)

« Merci infiniment pour ce travail si précis qui nous permet de nous évader dans le monde doux et confortable que vous parvenez à nous proposer quasi sans parole, juste avec le sensitif !

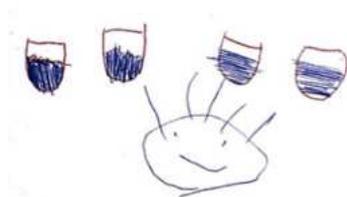
On se sent choyés d'être les spectateurs d'un tel travail abouti !! Mille bravos ! »

Laetitia, Professeur des écoles

&

« Joli spectacle, drôle et poétique, avec une mise en scène inventive qui convient bien aux enfants de maternelle... »

Mélanie, Professeur des écoles



### ÉCOLE MATERNELLE DU HAMEL - NEULLY-SUR -MARNE (93)

« Cette année j'avais envie d'autre chose pour mes élèves ! Et bien 'ai trouvé ; je suis comblée.

Mes loulous sont tombés sous le charme. Merci pour la fraîcheur, la douceur et la poésie

Merci de laisser encore à nos cerveaux le droit de réfléchir et rêver »

Madame Christelle POIRIER, Directrice

### M.J.C. LES TERRASSES – Espace Michel Rocard - CONFLANS-SAINTE HONORINE (78)

« Très beau spectacle poétique et magique ! »

Manon LE TARGA, Adjointe de Direction

**ÉCOLE MATERNELLE GEORGES MÉLIES - MONTREUIL (93)**

« Un très beau spectacle onirique et poétique avec des comédiennes formidables (et une très belle bande-son) ! Un travail de grande qualité qui ouvre grand le cerveau de nos élèves !

Les ateliers autour de la marelle des couleurs est une bonne introduction au travail en classe sur les émotions.

À consommer sans modération »

Madame Agnès de MONTGOLFIER, Directrice

**ÉCOLE MATERNELLE DU HAUT-MESNIL - MONTRouGE (92)**

« Merveilleux spectacle !

Merci pour ces instants de poésie pour le plaisir que nous avons vu dans les yeux des enfants. »

Madame DELCAMBRE, Directrice

Vous pouvez retrouver d'autres témoignages sur notre site  
[WWW.ARTSESENTIELS.COM](http://WWW.ARTSESENTIELS.COM) – LIVRE D'OR