



ARTS ESSENTIELS

QUAND LA MÈRE MONTE



Quand la mère se retire pour l'au-delà.
Il reste les souvenirs,
des petits souvenirs
presque insignifiants...

www.artsessentiels.com

QUAND LA MÈRE MONTE

Ce spectacle est **né du manque**.

Celui de n'avoir pas pu accompagner ma mère aux dernières heures de sa vie comme je l'avais désiré.

Je souhaitais au moins un dernier regard avant son départ pour cet ailleurs fatal.

J'étais présente durant les 24 dernières de sa vie pour recevoir un dernier regard. Mais je n'ai pas eu ce regard qui -j'en faisais le vœu- contiendrait toute ma gratitude pour ce que nous avons vécu ensemble, le meilleur et le reste.

Ce regard qui serait l'instant de la révélation.

Une dernière « chance » pour échanger sur ce qui a été tu ; pour tenter d'avoir une réponse à ce secret de famille qui me tient en « éveil » depuis mes 6 ans.

Ici, je lui rend **hommage** en retraçant l'histoire de ma mère par son portrait à partir d'un album photo présent à ma mémoire.

Ce spectacle propose de nous interroger sur l'importance de savoir d'où l'on vient, d'être conscient du roman familial que nous nous créons.

Ce **roman-fiction** dont les petits arrangements nous aident à vivre le mieux possible.

J'ai cherché à m'émanciper du modèle de la vie de ma mère et en même temps j'y suis profondément lié.

La fille a ses propres rêves qui exigent de s'affranchir de sa mère.

Et cela passe par l'acceptation de l'histoire, du modèle (dans le sens mimétique du terme) de cette dernière. L'histoire de cette femme que la fille ne connaît que par le prisme de son état d'enfant. Les souvenirs soumis à la construction d'un être grandissant.

Mais que connaît-on de l'histoire de cette femme qui fut (est) notre mère ?

Avec ce spectacle, je désire donner à voir, à ressentir mon message d'amour malgré les difficultés, les incompréhensions et les discordes, cumulées.

Il vise à (re)donner une voix à toutes les femmes d'une **époque** que l'on pourrait croire « **révolue** » mais qui vient résonner, éclairer le **chemin sociétal** parcouru des années 50 à 2022.

Bien que ce projet ait surgit lors d'un travail de dramaturgie du clown, je n'en ai pas gardé les marqueurs spécifiques (nez, maquillage...)

C'est pourtant grâce à la figure du clown que j'ai pu, su, rendre **un hommage tendre, sincère et espiègle** à cette femme qui fut ma mère.

Mais l'ai-je vraiment connu ?

Je l'ai beaucoup fantasmé.

Avec mon **témoignage représenté**, je souhaite offrir une palette de compréhension qui naviguera peut-être des larmes aux rires et des rires aux larmes.

Chaque personne du public se fera sa propre composition.

La représentation sera un moment de communion intime et sensible, tel est mon souhait.

Une occasion d'apprivoiser les thèmes universels du deuil, du rapport à la mère, de la construction de son récit familial, des secrets de famille.

Après le spectacle, un **échange bord de scène** sera proposé.

Puis le public sera invité, s'il le souhaite à **écrire** et à déposer **un haïku**. L'occasion d'adresser et de donner à lire une pensée à la mère qui est (ou fut) la nôtre.

Des pinsées (pinces à pensées) seront à disposition pour étendre les émotions partagées.

QUAND LA MÈRE MONTE

Création, mise en scène et interprétation

Michèle LORENT

Regards extérieurs

Eric BLOUET, Emanuela CARL,
Nata GALKINA, Ina PARKER

Création Lumières

Jérôme BERTIN

Création décor

Alexandrine ROLLIN

Costumes

Élise COGNYL &
Dons du collectif stage Dramaturgie du clown 2023.

Affiche :

Federico CASTRO

Production ARTS ESSENTIELS



ARTS ESSENTIELS

www.artssentiels.com

06 30 51 25 78

Avec le soutien



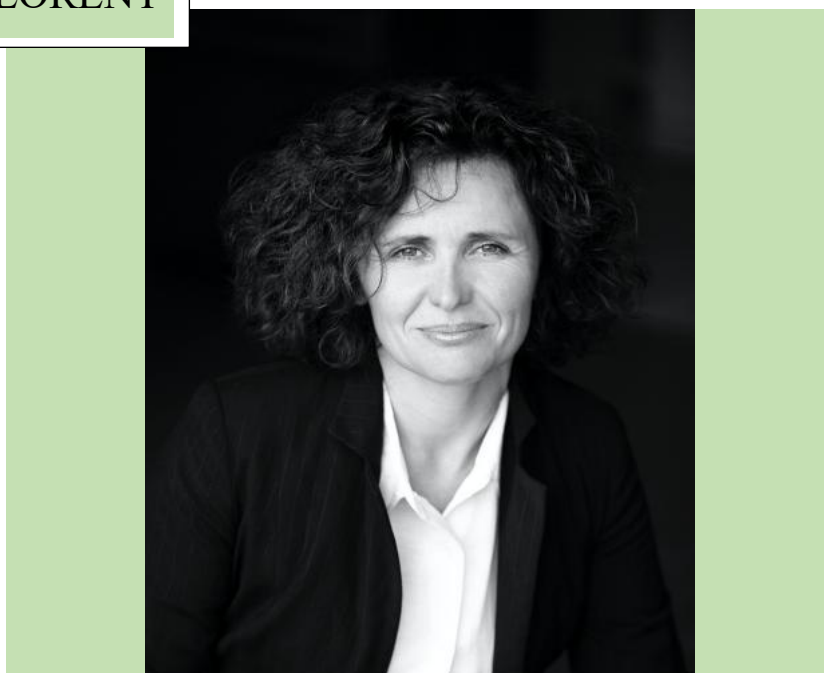
Durée du spectacle : **1H**

Espace scénique souhaité : **5m x 5m** minimum

Jauge conseillée : **150** maximum

1 interprète & 1 technicien

MICHÈLE LORENT



COMÉDIENNE, CLOWN, METTEUSE EN SCÈNE,

AUTRICE, FORMATRICE

Je suis entrée à l'École Internationale Jacques Lecoq en 2000 et je suis diplômée d'une maîtrise en Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle en 2006.

Au théâtre, je joue depuis 2000.

Artiste dramatique notamment pour la compagnie des Omérans, dans toutes leurs créations depuis 2004, dont la dernière en 2022 : Le petit Chaperon Uf de Jean-claude Grumberg.

J'ai été assistante à la mise en scène sur le spectacle « Amuse-gueule et canard bleu ».

Par ailleurs, **j'encadre et mets en scène des ateliers de pratiques théâtrales** amateur.

De plus, je travaille sur des projets comportant des **interventions pédagogiques d'Art dramatique**.

Diplômée d'une maîtrise en Sciences de l'Éducation en 1997 à l'Université de la Sorbonne, je suis passionnée par les liens entre Éducation et Théâtre.

En 2016, je participe à la création de l'association **ARTS ESSENTIELS** pour laquelle je suis porteuse de projets et co-crée le premier spectacle

- **COULEURS !** en 2017 sur le thème de l'influence des couleurs et des émotions qu'elles procurent.
Spectacle toute génération dès 1 an.
165 représentations à ce jour.

Puis je crée et **met en scène** un nouveau spectacle en mars 2024

- **À QUOI QU'ELLE MANGE ?**
sur les thèmes de l'alimentation, de la solidarité et de l'entraide intergénérationnelle.
spectacle toute génération dès 3 ans.
32 représentations à ce jour.

Aujourd'hui, je réalise un « seule en scène »

- **QUAND LA MÈRE MONTE**, un récit-hommage théâtralisé de la vie de ma mère, de notre relation, où j'aborde les thèmes du deuil et des secrets de famille à partir d'une palette d'émotions contrastées. Loin du misérabilisme, ce spectacle privilégie la tendresse.
Spectacle toute génération à partir de 12 ans.

Autres cordes à mon arc, je me suis formée :

à l'**écriture théâtrale** avec Daniel LEMAHIEU, Philippe AUFORT, Catherine ANNE, j'ai présenté mes pièces *Sous l'évier* et *Dérapiage* en lectures-Théâtre d'objets au Théâtre Le Darius Milhaud à Paris : mais aussi chez des particuliers en **théâtre d'appartement** où j'étais accompagnée au bandonéon par Carolina POENTIZ (Les Fleurs noires).

au **Clown** à Paris 3 Jacqueline Ceyte, puis au long cours avec Eric Blouet, Vincent Rouche, Hervé Langlois, François Pilon, Ramon Albistur. J'ai joué avec les collectifs de Clowns : Tape l'Incruste et Les Ôdacieux en intervenant à la suite de conférences et d'autres événements culturels.

Militante, aux CEMEA, partenaire du **Festival IN d'Avignon**, j'ai participé aux actions culturelles et d'accueil des festivaliers de tous horizons de 1997 à 2018.